

SADÂ KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT PROGRAMI

Karikatür ve Animasyon Atölyesi Program Örneği

Karikatüre ve çizgi romana giriş çalışmaları	Basit çizim teknikleri, çizgiye giriş ile eğitim sürecinde kullanacağımız malzemelerin tanıtılması	Çizmeye başlamadan, kâğıt ve kaleme dokunmadan önce yapılması gerekenler ve konuya yaklaşım metodu	Hikâyelendirme ve senaryo yazımı	Geometrik şekiller kullanılarak karakter, sahne-mekân tasarımı.
Perspektifle mekân ve diğer obje çalışmaları.	İki boyutlu yüzeye üç boyutlu cismin resmini çizerek perspektif kavramaya yönelik çalışmalar	Üç boyutlu objelerin doğru oranlarda kâğıda aktarılması çalışmaları	Hikâye oluşturma ve karakter elde etme	Grup çalışması becerilerinin geliştirilmesi
Belirlenen temalarda her öğrenci için 4 sayfa karikatür ve 12 sayfa çizgi roman elde edilmesi. Örn: Tarihte ünlü kişi ve olaylar	Türkiye ve dünyadaki alanla ilgili örneklerin incelenmesi.	Türk klasik kitapları vb. konu ve eserlerin karikatür ve çizgi romana dönüştürülmesi	Kendi karakterini, kahramanını oluşturma vb. üretim çalışmaları	Aklımızdaki karakterleri en doğru, anlaşılır biçimde kâğıda aktarabilmenin yolları
Çizim becerilerimizi geliştirme, çini mürekkebi ile tarama çalışmaları.	Boyama teknikleri (Guaj, ekolin, suluboya gibi)	Çizim aracılığıyla kendimizi ifade etme ve özgünlük çalışmaları	Çizim teknikleri üzerine yoğunlaşma karikatür ve çizgi roman içerisinde en doğru çizgi kalitesinin kullanımını.	Karikatür ve çizgi romanda milli bir dil oluşturma
Hareketli görüntüler (çizgi film, animasyon, anime) aşamasına geçiş	Tablet kullanımına geçiş.	Karikatür ve çizgi roman yapım aşamaları ve son hale getirilmesi	Her öğrenci en az 3 dakikalık hareketli görüntü elde edilmesi.	Animasyon seslendirme müzik, vb. unsurların kullanımı, kurgu, montaj, render öğretimi
Atölyemiz boyunca yapılan çalışmaların ve öğrenilenlerin tekrar edilerek pekiştirilmesi	Katılımcılara atölye çalışmaları katılım sertifikalarının verilmesi			

- Bu faaliyet kapsamında alan uzmanlarıyla (ressam, karikatürist ve animasyon sanatçısı) söyleşi ve ziyaretler yapılabilir.
- Alanla ilgili yerel ve ulusal düzeyde sergi, yarışma festival vb. etkinliklere katılma, ilgili yayın evleri, stüdyo vb. kurum ziyaretleri gerçekleştirilebilir.

SADÂ KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT PROGRAMI

Edebiyat ve Yazarlık Atölyesi Program Örneği				
Yazma ve Yazarlık	Yazmanın Temeli: Alt Yapı ve Beslenme (Okumak, Gözlem Yapmak, Düşünmek)	Yazarlık İçin Uygun Ortam Ve Yönlendirme (Arkadaş Grupları, Sivil Toplum Çalışmaları vb.)	Sözcük-Cümle-Paragraf (Sözcük Bilgisi, Türkçenin söz varlığı ve imkânları)	Sözcük-Cümle-Paragraf Uygulama: (verilen sözcüklerle cümle ve paragraf oluşturma, sözcük torbası, sözcük sepeti vb. etkinlikler)
Niçin Yazarlık! (Meşhur Olmak, Para Kazanmak, Hakikati Dile Getirmek...)	Yazmanın Temeli: Alt Yapı ve Beslenme (Okumak, Gözlem Yapmak, Düşünmek)	Yazarlık İçin Uygun Ortam Ve Yönlendirme (Arkadaş Grupları, Sivil Toplum Çalışmaları vb.)	Sözcük-Cümle-Paragraf (Atasözleri, Deyimler, ikilemeler; yansıma, somut ve soyut sözcükler)	Sözcük-Cümle-Paragraf Uygulama: (verilen sözcüklerle cümle ve paragraf oluşturma, sözcük torbası, sözcük sepeti vb. etkinlikler)
Yazılı Anlatımın Temel Nitelikleri	Okumanın İnsan Hayatındaki Yeri, Okuma Kültürü (Neyi-Nasıl Okumalı, Özet Çıkarma Teknikleri, Not Alma)	Yazınsal Metin Ve Bilgilendirici Metinlerin Özellikleri (Yazınsal Metinler: Şiir, Öykü, Masal, Destan, Roman vb.)	Sözcük-Cümle-Paragraf (Türkçe cümlelerin özellikleri, cümlelerin öğeleri ve cümle türleri)	Edebiyat Dergileri Edebiyat Siteleri Gazete ve TV'lerde Kültür Sanat Edebiyat
Yazılı ve Sözlü Anlatımın Farklılıkları	Okumanın İnsan Hayatındaki Yeri, Okuma Kültürü (Neyi-Nasıl Okumalı, Özet Çıkarma Teknikleri, Not Alma)	Yazınsal Metin Ve Bilgilendirici Metinlerin Özellikleri (Bilgilendirici metinler: Metinler: Makale, Röportaj, Eleştiri, Biyografi, Günlük, Mektup vb. Metin Örnekleri Kullanılacaktır.)	Sözcük-Cümle-Paragraf (Giriş, gelişme ve sonuç paragrafları)	Edebiyat Dergileri Edebiyat Siteleri Gazete ve TV'lerde Kültür Sanat Edebiyat
Yazma Sürecinde Ana Aşamalar: Konu seçimi, ön hazırlık ve konunun sınırlandırılması.	Düşünceyi Temellendirme Yolları (tanımlama, örneklendirme, karşılaştırma, tanık gösterme, alıntı yapma, sayısal verilerden yararlanma)		Hikâyenin Unsurları: Zaman, Mekân, Kişiler, Olay Örgüsü	Uygulama: Öykü Denemesi, Yarım Bir Öyküyü Tamamlama.
Yazma Sürecinde Ana Aşamalar: Amaç ve bakış açısını belirleme	Anlatım Biçimleri (açıklayıcı, tartışmacı, betimleyici, öyküleyici anlatım)		Hikâyenin Unsurları: Zaman, Mekân, Kişiler, Olay Örgüsü	Uygulama: Öykü Denemesi, Yarım Bir Öyküyü Tamamlama.
Yazma Sürecinde Ana Aşamalar: Ayrıntılı plan hazırlama ve yazma.	Anlatıcı (Birinci Tekil Şahıs, İkinci Tekil Şahıs, Üçüncü Tekil Şahıs)		Karakter Oluşturma: (farklı yaş, cinsiyet, meslek ve dünya görüşü olan karakterler oluşturulacak)	Uygulama: Dilekçe Veya Haber Metni Yazma
Yazma Sürecinde Ana Aşamalar: Gözden geçirme ve düzeltme	Gerçek ve Kurgu (gözlem yazma/geleceğe gitme) Gerçek ve Kurmaca Mekân Uygulama: Mekân tasviri yazma		Uygulama: İlan/Reklam Veya Duyuru Metni Yazma	Katılımcılara atölye çalışmaları katılım sertifikalarının verilmesi

- Bu faaliyet kapsamında, yazarlarla söyleşi, yazar ziyaretleri yapılabilir.
- Kütüphane, kitap fuarı, yayınevi ve basın-yayın kurumu ziyaretleri gerçekleştirilebilir.